



# ΣΤ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο

## ΘΕΑΤΡΟ + ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ

Θεωρία, Δραματουργία & Θεατρική Πρακτική

Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017



Βουλευτικό



Κέντρο  
Ελληνικών  
Σπουδών  
του Harvard



Τριανόν



Βιβλιοθήκη  
"Παλαμήδης"



Αίθουσα  
Προβολών  
Πινακοθήκης



Αίθουσα  
Λ.Τασσοπούλου



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
tsconference6@uop.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ  
Τηλ.: 27520 96124  
Fax: 27520 96128  
mkarag@uop.gr



<http://tsconference6.uop.gr>

Το συνέδριο τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Διοργανώνεται σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας, τον Δήμο Ναυπλιέων, τα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, το Ελληνικό Παράρτημα του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Παν/μίου Harvard, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου, τον ΔΟΠΠΑΤ Ναυπλίου, τη Δημόσια Βιβλιοθήκη Ναυ-

πλίου «Παλαμήδης», το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες στο πλαίσιο του προγράμματος «Κι αν ήσουν εσύ;».

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

### *Πρόεδρος:*

Άλκηστις Κοντογιάννη

### *Μέλη:*

Χρήστος Καρδαράς  
Πλάτων Μαυρομούστακος  
Βασιλική Μπαρμπούση  
Σάββας Πατσαλίδης  
Άννα Ταμπάκη  
Δημήτρης Τσατσούλης  
Σταύρος Τσιτσιρίδης  
Κωνσταντίνος Βαλάκας  
Μαρία Βελιώτη  
Μαρίνα Κοτζαμάνη  
Γιάννης Λεοντάρης  
Αθανάσιος Μπλέσιος  
Αγγελική Σπυροπούλου  
Άννα Σταυρακοπούλου  
Αστέριος Τσιάρας  
Βαρβάρα Γεωργοπούλου  
Κωστούλα Καλούδη  
Μαρία Μικεδάκη  
Ελένη Παπαλεξίου  
Μαρία Σπυριδοπούλου

### *Γενική Γραμματέας:*

Ιωάννα Καραμάνου

## ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Κωνσταντίνος Μασσέλος  
*Πρύτανης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου*  
Δημήτριος Κωστούρος  
*Δήμαρχος Ναυπλιέων*  
Τάσσος Χειβιδόπουλος  
*Αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας*  
Βάλτερ Πούνχερ  
*Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών*  
Lorna Hardwick  
*Ανοικτό Πανεπιστήμιο Ηνωμένου Βασιλείου*  
Rush Rehm  
*Πανεπιστήμιο Stanford*  
Gonda Van Steen  
*Πανεπιστήμιο Florida*

## ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

### *Πρόεδρος:*

Γιάννης Λεοντάρης

### *Αντιπρόεδρος:*

Χριστίνα Ζώνιου

### *Μέλη:*

Αντωνία Μερτύρη  
Μαρία Μικεδάκη  
Χριστίνα Οικονομοπούλου  
Μαρία Σπυριδοπούλου  
Μαρία Καραγιάννη  
Σταύρος Νίκας  
Παναγιώτης Ξύδης  
και Συνεργαζόμενοι Τοπικοί Φορείς

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Αντωνία Βασιλάκου  
Άγγελος Γουναράς  
Άση Δημητρουλοπούλου  
Χριστίνα Ζώνιου  
Άννα Τσίχλη

## Τετάρτη 17 Μαΐου

Χώρος: **Βουλευτικό**

10.00-11.30:	Εγγραφές
11.30-12.00:	Χαιρετισμοί: Χαιρετισμός της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, κ. Λυδίας Κονιόρδου Χαιρετισμός του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καθηγητή Κωνσταντίνου Μασσέλου Χαιρετισμός του Δημάρχου Ναυπλίων, κ. Δημήτριου Κωστούρου, και του Αντιπεριφερειάρχη Αργολίδας, κ. Τάσσου Χειβιδόπουλου Χαιρετισμός της Προέδρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου Χαιρετισμοί των Προέδρων των άλλων Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών Χαιρετισμός του Διευθυντή του Ελληνικού Παραρτήματος του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard Χαιρετισμός της Προέδρου της Επιστημονικής Επιτροπής του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου
12.00:	Έναρξη εργασιών του συνεδρίου
12.00-12.20:	Εναρκτήρια Ομιλία <b>Βάλτερ Πούχνερ</b> «Το θέατρο και το έτερον: Μικρή φιλοσοφία του θεάτρου»
12.20-12.30:	Συζήτηση

### Α΄ Συνεδρία

Χώρος: **Βουλευτικό**

12.30-13.30:	Θεωρητικές προσεγγίσεις της ετερότητας και η αποτύπωσή τους στο θέατρο I Πρόεδρος: <b>Βάλτερ Πούχνερ</b>
12.30-12.45:	<b>Σάββας Πατσαλίδης</b> «Εναλλακτικές θεατρικές ψευδαισθήσεις»
12.45- 13.00:	<b>Γιώργος Πεφάνης</b> «Το θεατρικό bestiarium. Όψεις των μη ανθρώπινων ζώων στη σύγχρονη σκηνή»
13.00-13.15:	<b>Αφροδίτη Σιβετίδου</b> «Ο ποιητής ως έτερος: μία παρουσία in absentia»
13.15-13.30:	Συζήτηση
13.30-14.15:	Θεωρητικές προσεγγίσεις της ετερότητας και η αποτύπωσή τους στο θέατρο II Πρόεδρος: <b>Χρήστος Καρδαράς</b>
13.30-13.45:	<b>Κωνσταντίνος Βαλάκας</b> «Έτερότητα' στον Γοργία και άλλοι όροι στην κλασική Αθήνα για το είδος 'πραγματικότητας' της τραγικής παράστασης και των τεχνών»
13.45-14.00:	<b>Μαρία Βελιώτη</b> «Ο οικείος 'άλλος': Η μαριονέτα των διαδηλώσεων του 'Θεάτρου του Ήλιου'»
14.00-14.15:	Συζήτηση
14.15-15.45:	Διάλειμμα
15:45-17:00:	Συνεδρίες Νέων Ερευνητών I

### Β΄ Συνεδρία

Χώρος: **Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Αίθουσα διαλέξεων**

12.30-14.05:	Ταυτότητα και ετερότητα στο νεοελληνικό θέατρο Πρόεδρος: <b>Άννα Σταυρακοπούλου</b>
12.30-12.45:	<b>Κατερίνα Καρρά</b> «Η αναπαράσταση του 'άλλου' σε κωμωδίες των Σακελλάριου - Γιαννακόπουλου αμέσως μετά την Κατοχή: Πολιτική ταυτότητα και ετερότητα»
12.45-13.00:	<b>Μανώλης Σειραγάκης</b> «Ο υπόκοσμος ως 'άλλος' στο θέατρο πρόζας του μεσοπολέμου: <i>Το πουλί της νύχτας</i> του Κωστή Μπαστιά στο θέατρο Κοτοπούλη (1924)»
13.00-13.15:	<b>Λίνα Ρόζη</b> «Εμφυλες ταυτότητες και σεξουαλικότητα στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο»
13.15-13.30:	<b>Κωνσταντίνα Ριτσάτου</b> «Ονειρόδραμα, φως στα σκοτάδια του Εαυτού ως Άλλου: Ο άρρωστος του Μίλτου Κουντουρά»
13.30-13.45:	<b>Άντρη Κωνσταντίνου</b> «Ο Ελληνοκύπριος και ο Τουρκοκύπριος ως άλλος στο σύγχρονο κυπριακό θέατρο»
13.45-14.05:	Συζήτηση

\*Όλες οι συνεδρίες των νέων ερευνητών είναι αφιερωμένες στη μνήμη του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου

## Α΄ Συνεδρία

Χώρος: Βουλευτικό

- 15.45-17.00:** Ταυτότητα και ετερότητα στο νεοελληνικό θέατρο  
Πρόεδρος: **Κωνσταντίνα Ριτσάτου**
- 15.45-16.00:** **Χριστιάννα Γεωργιάδου & Ιωάννης Κάππας**  
«Κοινωνική ετερότητα και μυθοπλασία: η εθνική ταυτότητα και η παραβατικότητα ως όψεις του έτερου στη σύγχρονη θεατρική σκηνή. *Αθανάσιος Διάκος - Η επιστροφή της Λένας* Κιτσοπούλου και *Ισορροπία του Nash* της Πηγής Δημητρακοπούλου»
- 16.00-16.15:** **Δημήτριος Μπαμπίλης**  
«*Ισορροπία του Nash*: τρομοκρατία και ετερότητα στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου»
- 16.15-16.30:** **Έλενα Σταματοπούλου**  
«Η εικόνα του αριστερού στις επικαιρικές πολιτικές φαρσοκωμωδίες της μεταπολεμικής περιόδου (1945-1967)»
- 16.30-16.45:** **Βασίλης Κωστόπουλος**  
«Ο ηττημένος άλλος της αντίπερα όχθης: η *Τρώας* του Δημήτρη Δημητριάδη και η μεταδραματική σύλληψη του διπόλου εαυτότητα-ετερότητα»

**16.45-17.00:** Συζήτηση

**17.00-17.30:** Διάλειμμα - Καφές (στον χώρο του Βουλευτικού)

## Β΄ Συνεδρία

Χώρος: Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Αίθουσα διαλέξεων

- 16.00-17.00:** Ετερότητα και σκηνική πράξη  
Πρόεδρος: **Σοφία Φελοπούλου**
- 16.00-16.15:** **Παναγιώτης Μιχαλόπουλος**  
«Η θέση του σκηνοθέτη στο Εθνικό θέατρο από τη μεταξική Δικτατορία έως τη λήξη του Εμφυλίου Πολέμου»
- 16.15-16.30:** **Ευδοκία Δεληπέτρου**  
«Οι Ρώσοι και οι Αμερικάνοι στην κρατική σκηνή του ψυχρού πολέμου. Το 'κεντρώο' διάλειμμα και ο Κάρολος Κουν»

## Α΄ Συνεδρία

Χώρος: Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Αίθουσα διαλέξεων

- 17.30-18.30:** Θεωρητικές προσεγγίσεις της ετερότητας και η αποτύπωσή τους στο θέατρο  
Πρόεδρος: **Γιώργος Πεφάνης**
- 17.30-17.45:** **Αθηνά Μιράσγεζη**  
«Ο Άλλος ως εχθρός»
- 17.45-18.00:** **Εύη Προύσαλη**  
«Θεατρική Τέχνη: το μέλλον μιας ετεροτοπίας»
- 18.00-18.15:** **Θωμάς Συμεωνίδης**  
«Η ετερότητα στο θέατρο του Samuel Beckett μέσα από τη σκοπιά της φιλοσοφικής αισθητικής»

**18.15-18.30:** Συζήτηση

- 18.30-20.05:** Η αναπαράσταση του «άλλου» στο ευρωπαϊκό θέατρο  
Πρόεδρος: **Σάββας Πατσαλίδης**

## Β΄ Συνεδρία

Χώρος: Βουλευτικό

- 17.30-18.30:** Θέατρο και Παραβατικότητα  
Πρόεδρος: **Δημήτρης Τσατσούλης**
- 17.30-17.45:** **Ζωή Βερβεροπούλου**  
«Το θέατρο και το δικαστήριο: από την ετερότητα στη σύγκλιση»
- 17.45-18.00:** **Καλλιόπη Εξάρχου**  
«Ο ανθρωπισμός ως παραβατικότητα στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη»
- 18.00-18.15:** **Μαρίνα Κοτζαμάνη**  
«Το θέατρο είναι αλλού: καταστολή, παράβαση και συλλογικότητα στη σύγχρονη τέχνη»

- 18.30-20.05:** Η έννοια του «άλλου» στο αρχαίο θέατρο: Δραματουργία  
Πρόεδρος: **Rush Rehm**

## Α΄ Συνεδρία

Χώρος: Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Αίθουσα διαλέξεων

- 18.30-18.45:** **Ξένια Γεωργοπούλου**  
«“Ωραία λέξη, νόμιμος”»: Οι νόθοι στον Σαίξπηρ»
- 18.45-19.00:** **Άννα Τσίχλη - Μπουασσοννά**  
«Οι ετεροτοπίες στον Άμλετ»
- 19.00-19.15:** **Μαρία Σπυριδοπούλου**  
«Η πρόσληψη του γαλλικού θεάτρου ως ετερότητας στον ελληνικό περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα: πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαπολιτισμικές αναζητήσεις»
- 19.15-19.30:** **Ελένη Γκίνη**  
«Enzo Cormann Η θύελλα επιμένει: ετερότητα και διακειμενικές ταυτότητες»  
Σύντομη παρέμβαση του Δημήτρη Λιγνάδη
- 19.30-19.45:** **Σοφία Φελοπούλου**  
«Εαυτότητα και ετερότητα στον Στρίντμπεργκ και στον Μπέκετ»

**19.45-20.05:** Συζήτηση

**20.05-20.25:** Κεντρική Ομιλία

Χώρος: Βουλευτικό

**Rush Rehm**

«Is Otherness Really Other? Some Problems with Oppositional Dualism»

**20.25-20.35:** Συζήτηση

**20.40:** Γεύμα (στον χώρο του Βουλευτικού)

**22.00:** Παράσταση

Χώρος: Εξωτερικός χώρος του ιστορικού κέντρου του Ναυπλίου

*One for the Road* του Harold Pinter (πτυχιακή παράσταση του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σκηνοθεσία: **Αργυρώ Ταμβάκου**, επίβλεψη: **Αγγελική Σπυροπούλου** και **Χριστίνα Ζώνιου**)

## Β΄ Συνεδρία

Χώρος: Βουλευτικό

- 18.30-18.45:** **Αικατερίνη Διαμαντάκου-Αγάθου**  
«δεῖ δὴ νυνὶ σε γενέσθαι δεινὴν <δειλὴν> ἀγαθὴν φαύλην σεμνὴν ἀγανὴν πολὺπειρον. Από την Ασπασία στη Λυσιστράτη: εκδοχές και συντήσεις του θηλυκού 'άλλου'»
- 18.45-19.00:** **Ιωάννης Πανούσης**  
«Η ετερότητα και το κωμικό: ο Διόνυσος στους *Βατράχους* του Αριστοφάνη»
- 19.00-19.15:** **Ιωάννης Κωνσταντάκος**  
«Car je est un autre: Ετερότητα και ταξιδιωτική αφήγηση στην αρχαία κωμωδία»
- 19.15-19.30:** **Ιωάννα Καραμάνου**  
«Όψεις της γυναικείας ετερότητας στα σπαράγματα του Ευριπίδη»
- 19.30-19.45:** **Σταύρος Τσιτσιρίδης**  
«Κοινωνικές διαφορές και δραματουργία: Ο Αυτουργός στην *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη»

## Πέμπτη 18 Μαΐου

9.00-10.30:

Συνεδρίες Νέων Ερευνητών II

Α΄ Συνεδρία		Β΄ Συνεδρία		Γ΄ Συνεδρία	
Χώρος: Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Αίθουσα διαλέξεων		Χώρος: Δημόσια Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Παλαμίδης»		Χώρος: Βουλευτικό	
9.30-10.30:	Κοινωνική ετερότητα στο παγκόσμιο θέατρο Πρόεδρος: <b>Κατερίνα Αρβανίτη</b>	9.00-10.15:	Ταυτότητα και ετερότητα στο νεοελληνικό θέατρο Πρόεδρος: <b>Γρηγόρης Ιωαννίδης</b>	9.00-10.30:	Η έννοια του «άλλου» στο αρχαίο θέατρο Πρόεδρος: <b>Αικατερίνη Διαμαντάκου-Αγάθου</b>
9.30-9.45:	<b>Ανθούλλης Δημοσθένους</b> «Η συμβόλιση του χρώματος: Η μεταφυσική σημασία των νέγρων στο έργο του Τένεσι Ουίλιαμς και η σκηνική τους αποτύπωση»	9.00-9.15:	<b>Ιωάννα Μενδρινού</b> «Όψεις και διαδικασίες ενσωμάτωσης και αποδοχής του 'άλλου' στη Δραματουργία του Ελληνικού Θεάτρου για Ανήλικους Θεατές»	9.00-9.15:	<b>Κωνσταντίνα Σοφιάδου</b> «Η κοινωνική ετερότητα στις κωμωδίες του Αριστοφάνη: Η περίπτωση των δούλων»
9.45-10.00:	<b>Μαρία Χαμάλη</b> «Το 'άλλο' φύλο: στοιχεία ετερότητας του θηλυκού και του αρσενικού στη δραματουργία του Tennessee Williams»	9.15-9.30:	<b>Βενετία Θεοδωροπούλου</b> «Η ιστορική διαμόρφωση της ταυτότητας του ηθοποιού "παιδιού-θαύματος" ως μίας πολυδιάστατης και ιδιάζουσας μορφής ετερότητας στο νεοελληνικό θέατρο. Μία γενική θεώρηση»	9.15-9.30:	<b>Λεωνίδας Παπαδόπουλος</b> «Διασχίζοντας τα σύνορα: Η θάλασσα ως όριο και δρόμος εξορίας στις <i>Ικέτιδες</i> του Αισχύλου»
10.00-10.15:	<b>Αγάπη Γκιούνα και Όλγα Σπυροπούλου</b> «Σύγχρονοι τ(ρ)όποι αναπαράστασης της θηλυκότητας: Amalia Ulman, <i>Excellences &amp; Perfections</i> (2014)»	9.30-9.45:	<b>Κώστας Καρασαββίδης</b> «Ο Ανδρέας Σ. Δε Κάστρο στην Αθήνα (Οκτώβριος 1881- Μάιος 1883): Κόμης ή παρίας;»	9.30-9.45:	<b>Σταματία Κίτσου</b> «ΡΟxy 413 (recto): Μά την Άλεμάκα!»
10.15-10.30:	Συζήτηση	9.45-10.00:	<b>Αικατερίνη Θεοδωράτου</b> «Η ψυχική ασθένεια στο έργο του Βασίλη Κατσικονούρη: Κοινωνική απόκλιση ή οντολογική ετερότητα;»	9.45-10.00:	<b>Σοφία Μπαλτζών</b> «Μαύρη θάλασσα: Το αρχαίο ελληνικό θέατρο σε μια 'άλλη' γη»
10.30-11.00:		10.00-10.15:	Συζήτηση	10.00-10.15:	<b>Δέσποινα Καρέλλη</b> «Το στοιχείο της ετερότητας στο τυπικό μοτίβο ασυλίας της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας»
				10.15-10.30:	Συζήτηση
10.30-11.00: Διάλειμμα - Καφές (στον χώρο του Βουλευτικού)					

## Α΄ Συνεδρία

Χώρος: Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard,  
Αίθουσα διαλέξεων

11.00-12.20:	Η έννοια του «άλλου» στο αρχαίο θέατρο: Δραματουργία Πρόεδρος: <b>Κωνσταντίνος Βαλάκας</b>
11.00-11.15:	<b>Ελένη Παπαδογιαννάκη</b> «Οι Πέρσες ως 'έτεροι' στους Πέρσες του Αισχύλου»
11.15-11.30:	<b>Παναγιώτης Ηλιόπουλος</b> «Ταυτότητα και Ετερότητα στην τραγωδία <i>Θυέστης</i> του Σενέκα»
11.30-11.45:	<b>Ιωάννα Ρεμεδιάκη</b> «Φιλοκτήτης: ένας 'ξένος' στο στρατόπεδο των Ελλήνων»
11.45-12.00:	<b>Ελένη Παπάζογλου</b> «Ανάμεσα στην τελετουργία και το συναίσθημα: η ετερότητα των Δαναΐδων»

12.00-12.20: Συζήτηση

12.30-13.50:	Η έννοια του «άλλου» στο αρχαίο θέατρο: Δραματουργία και Πρόσληψη Πρόεδρος: <b>Σταύρος Τσιτσιρίδης</b>
12.30-12.45:	<b>Άγης Μαρίνης</b> «Ανικνεύοντας την 'ετερότητα' των Δαναΐδων: χορεία και ευχετικός λόγος στις <i>Ικέτιδες</i> του Αισχύλου»
12.45-13.00:	<b>Κατερίνα Αρβανίτη</b> «Οι 'άλλοι' Πέρσες του Θόδωρου Τερζόπουλου»
13.00-13.15:	<b>Ευθαλία Παπαδάκη</b> «Η πορεία της Εύας Πάλμερ Σικελιανού προς τον 'διαφορετικό' χορό των Ωκεανίδων και την επανανομηματοδότηση της τραγωδίας»
13.15-13.30:	<b>Βασιλική Μαντέλη</b> «Η δραματουργική και σκηνική αποτύπωση του 'άλλου' στη <i>Λυσιστράτη</i> του Μιχαήλ Μαρμαρινού (Εθνικό Θέατρο 2016)»
13.30-13.50:	Συζήτηση

14.40-16.00:

Διάλειμμα

## Β΄ Συνεδρία

Χώρος: Βουλευτικό

11.00-12.20:	Σκηνικές Πρακτικές και Ετερότητα Πρόεδροι: <b>Μαρία Μικεδάκη</b> και <b>Μαρία Σπυριδοπούλου</b>
11.00-11.15:	<b>Αθηνά Στούρνα</b> «Τρώγοντας τον 'άλλον' μέσα στο θέατρο: η βρώση ως μέσον κατανόησης και αποδοχής του διαφορετικού»
11.15-11.30:	<b>Τηλέμαχος Μουδατσάκης</b> «Η δημιουργία του σκηνικού 'άλλου': η περίπτωση του <i>Κοριολανού</i> του Σαίξπηρ»
11.30-11.45:	<b>Ελένη Παπαλεξίου</b> «Ρομπότ επί σκηνής: εικόνες από ένα κοντινό μέλλον»
11.45-12.00:	<b>Ευσεβία Χασάπη-Χριστοδούλου</b> «Το θέατρο απόμων με αναπηρία στην Ελλάδα: Θέατρο Κωφών, ΘΕ.Α.Μ. Α. και ...Τρελά Χρώματα»

12.20-13.20:	Θεατρικές Πρωτοπορίες και Ετερότητα Πρόεδρος: <b>Μαρίνα Κοτζαμάνη</b>
12.20-12.35:	<b>Ραβίνα Ξιρονά</b> «Αριστοφάνης avant-garde και μανιφέστο ειρήνης (Τσεχοσλοβακία 1923/1934)»
12.35-12.50:	<b>Άννα Σταυρακοπούλου</b> «'...με δυνατές τσεκουριές να γκρεμίσω όλα τα ιδανικά': οι πρώτες αντιδράσεις των λογίων γυναικών στην Ελλάδα για τον Ίψεν»
12.50-13.05:	<b>Γρηγόρης Ιωαννίδης</b> «Ο προσδιορισμός της ιθαγένειας στο ελληνικό θέατρο της δεκαετίας του '70»
13.05-13.20:	Συζήτηση
13.20-14.40:	Ταυτότητα και ετερότητα στο νεοελληνικό θέατρο Πρόεδρος: <b>Άννα Ταμπάκη</b>
13.20-13.35:	<b>Βαρβάρα Γεωργοπούλου</b> «Κλεοπάτρα: Μία Ελληνίδα βασίλισσα μεταξύ Ανατολής και Δύσης στο μεταίχμιο δύο εποχών»
13.35-13.50:	<b>Χαράλαμπος Μηνάογλου</b> «Τοῦ Ἀλεξάνδρου καὶ τοῦ Δαρείου»: Ο Φαναριώτης δραγομάνος και ο Dario του Felice Alessandri»
13.50-14.05:	<b>Αλεξία Αλτουβά</b> «Ο ηθοποιός ως ραψωδός: το εγχείρημα του Γεωργίου Μπούρλου να φέρει στο επίκεντρο της δραματικής τέχνης το Ομηρικό έπος»
14.05-14.20:	<b>Ρέα Γρηγορίου</b> «Η έννοια της 'ετερότητας' στο νεοελληνικό θέατρο: 'εμείς' μέσα από τα δραματικά πρόσωπα των 'άλλων'»
14.20-14.40:	Συζήτηση



**Α΄ Συνεδρία**Χώρος: **Βουλευτικό**

- 16.00-17.00:** Η έννοια του «άλλου» στο αρχαίο θέατρο: Πρόσληψη  
Πρόεδρος: **Ελένη Παπάζογλου**
- 16.00-16.15:** **Μάριος Χατζηπροκοπίου**  
«“Είμαστε οι Πέρσες!” Μια αντιφωνική απάντηση στο θρηνητικό κείμενο του Αισχύλου»
- 16.15-16.30:** **Τριαντάφυλλος Μποσταντζής**  
«Το φαινόμενο της ‘περσολογίας’ της δεκαετίας του 1930: Η αξιοποίηση των Περσών του Αισχύλου από τους ξένους φοιτητικούς θιάσους και οι παραστάσεις τους στην Ελλάδα»
- 16.30-16.45:** **Κωνσταντίνα Περλέγκα**  
«Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη Νότια Αφρική στο πλαίσιο της πολιτικής του Απαρτχάιντ»

16.45-17.00:

Συζήτηση

Θεατρικό Εργαστήριο

Χώρος: **Αίθουσα Προβολών Πινακοθήκης**

15.30- 17.00:

Ελπίδα - Αγγελική Κομιανού

«Ο Βασιλιάς του Κάστρου: Πρόγραμμα για τον Οργανισμό ‘Κάνε μια ευχή’»

Επαναλαμβανόμενη Εικαστική Εγκατάσταση

Χώρος: **Καπναποθήκες**

15:00 -17.00 και 18.00-20.00

Αν βαδίζετε έξω αυτή την ώρα και σ’ αυτό το μέρος...

(Ζωντανή εικαστική εγκατάσταση από τους φοιτητές του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, επιμέλεια: Άση Δημητροπούλου)

17.00-17.30:

Διάλειμμα - Καφές (στον χώρο του Βουλευτικού)

**Β΄ Συνεδρία**Χώρος: **Δημόσια Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Παλαμήδης»**

- 16.00-17.00:** Ταυτότητα και ετερότητα στη νεοελληνική δραματουργία  
Πρόεδρος: **Λίνα Ρόζη**
- 16.00-16.15:** **Βάνια Παπανικολάου**  
«Μπέρναρ Σω-Χρήστος Δαραλέξης: Εκλεκτικές συγγένειες... Ετερότητας»
- 16.15-16.30:** **Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη**  
«Θεόδωρος Ν. Συναδινός: ένας άλλος υπολογίσιμος»
- 16.30-16.45:** **Σταύρος Νίκας**  
«‘Ορθόδοξη Ησυχία’ και ‘Ανορθόδοξη δράση’ στο έργο του Γιώργου Θεοτοκά *Η άκρη του δρόμου*»



## Α΄ Συνεδρία

Χώρος: **Βουλευτικό**

17.30-18.15:	Θέατρο, Χορός και Ετερότητα Πρόεδρος: <b>Βασιλική Μπαρμπούση</b>
17.30-17.45:	<b>Ιωάννα Τζαρτζάνη</b> «Μοντερνισμός, Εθνικισμός, Κοσμοπολιτισμός: Η πολιτική της ταυτότητας και η ανάπτυξη του σύγχρονου χορού στην Ελλάδα»
17.45-18.00:	<b>Κάτια Σαβράμη</b> «Σώματα τρίτης ηλικίας σε παραστάσεις σύγχρονου χορού»
18.00-18.15:	Συζήτηση
18.15-19.15:	Ετερότητα και Σκηνική Πρακτική Πρόεδρος: <b>Πλάτων Μαυρομούστακος</b>
18.15-18.30:	<b>Γιώργος Σαμπατακάκης</b> «Η queer αισθητική του 21ου αιώνα. Αντικανονικότητα και κανονικοποίηση»
18.30-18.45:	<b>Κωνσταντίνος Κυριακός</b> «Η ερωτική διαφορά στην ελληνική δραματουργία και σκηνή. Από την 'χαρτογράφηση' στον 'κανόνα': Gay Gestus, Camp, Queer σκηνικοί κόσμοι
18.45-19.00:	<b>Δπώ Καγγελάρη</b> «Η θεατρική τέχνη ως παλίμψηστο»
19.00-19.15:	Συζήτηση

19.30-19.50:

Κεντρική Ομιλία

Χώρος: **Βουλευτικό**

Gonda Van Steen

«Sophocles' *Oedipus*: Acting on Knowledge of Performance and Adoption»

19.50-20.00:

Συζήτηση

20.00-21.00:

Στρογγυλή τράπεζα

21.00:

Γεύμα (στον χώρο του Βουλευτικού)

22.00:

Παράσταση

*Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα* του Federico García Lorca (Memental Theatre Group - ομάδα φοιτητών του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, επιμέλεια: Άννα Τσίχλη)

## Β΄ Συνεδρία

Χώρος: **Δημόσια Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Παλαμήδης»**

17.30-18.30:	Θέατρο, Μουσική και Ετερότητα Πρόεδροι: <b>Μαρία Βελιώτη</b> και <b>Κυριακή Πετράκου</b>
17.30-17.45:	<b>Χρήστος Καρδαράς</b> «Η θεατρικότητα στα μικρασιατικά και ρεμπέτικα τραγούδια της μετανάστευσης και της προσφυγιάς»
17.45-18.00:	<b>Αγγελική Ζάχου</b> «Η μουσική και ο ήχος ως σημεία ετερότητας στη δραματουργία του Σαίξπηρ»
18.00-18.15:	<b>Νικόλαος Μάμαλης</b> «Η σκηνική μουσική για θεατρικές διδασκαλίες του Θωμά Οικονόμου και η ορχήστρα του Βασιλικού Θεάτρου (1901-1906)»
18.15-18.30:	Συζήτηση
18.30-19.30:	Θεατρικές Πρωτοπορίες και Ετερότητα Πρόεδροι: <b>Χριστίνα Ζώνιου</b> και <b>Χριστίνα Οικονομοπούλου</b>
18.30-18.45:	<b>Εμμανουέλα Βογιατζάκη - Κρουκόβσκι</b> «Ετερότητα και Μετά-ανθρώπινο Παραστατικό Σώμα»
18.45-19.00:	<b>Αντωνία Βασιλάκου</b> «Το γκροτέσκο ως το έτερο σώμα του ηθοποιού»
19.00-19.15:	<b>Δήμητρα Κονδυλάκη</b> και <b>Στεριανή Τσιντζιλώνη</b> «Δραματουργίες του πραγματικού στο θέατρο και στο χορό»
19.15-19.30:	Συζήτηση

## Παρασκευή 19 Μαΐου

9.00-10.30:

Συνεδρίες Νέων Ερευνητών IV

Α΄ Συνεδρία		Β΄ Συνεδρία		Γ΄ Συνεδρία	
Χώρος: Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Αίθουσα διαλέξεων		Χώρος: Βουλευτικό		Χώρος: Δημόσια Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Παλαμίδης»	
9.30-10.30:	Ταυτότητα και ετερότητα στο νεοελληνικό θέατρο Πρόεδρος: <b>Ιωάννα Παπαγεωργίου</b>	9.00-10.30:	Η αναπαράσταση του «άλλου» στο παγκόσμιο θέατρο Πρόεδρος: <b>Δπώ Καγγελάρη</b>	9.00-10.00:	Η αναπαράσταση του «άλλου» στο παγκόσμιο θέατρο Πρόεδρος: <b>Άγγελος Γουναράς</b>
9.30-9.45:	<b>Δήμητρα Αναστασιάδου</b> «Ο ξένος ως Άλλος Εαυτός στο αρχαίο δράμα και στον Ξεπεσμένο Δερβίση του Αλ. Παπαδιαμάντη»	9.00-9.15:	<b>Μαρία Σεχοπούλου</b> «Ο Σκανδιναβικός Βορράς ως ετερότητα: η 'Βορειομανία' στις Μεσογειακές χώρες»	9.00-9.15:	<b>Ολυμπία Γλυκιώτη</b> «Περί πολέμου και περί φιλίας: η ετερο-λογία στον <i>Αγώνα Νέγρου και Σκύλων</i> του Μπερνάρ-Μαρί Κολτέζ»
9.45-10.00:	<b>Ελένη Βελεγράκη</b> «Ταυτότητα και ετερότητα στο νεοελληνικό θέατρο από τη μεταπολίτευση στο σήμερα: <i>Η Νίκη</i> της Λ. Αναγνωστάκη και <i>Γυναίκα και λύκος</i> της Έ. Πέγκα»	9.15-9.30:	<b>Μαρίνα-Ζωή-Αφένδρα Μέργου</b> «Όψεις της ετερότητας στο απαγορευμένο γυναικείο τελετουργικό χοροθέατρο 'Μαγιόνγκ' της Μαλαισίας»	9.15-9.30:	<b>Αμαλία Λιάκου</b> « <i>Ο Ρινόκερος</i> του Ιονέσκο κι ο Σπινόζα: περί ετερότητας, δουλείας κι ελευθερίας»
10.00-10.15:	<b>Ηρώ Κατσιώτη</b> «Τι είναι τα καρμπόβολα; Όροι και όρια ετερότητας στο δράμα <i>Οι Μηδενισαί της Ρωσίας</i> »	9.30-9.45:	<b>Ναταλία Μηνιώτη</b> «Το Φεστιβάλ των Συρακουσών ως πεδίο ανάδειξης της κοινωνικής και πολιτισμικής ετερότητας της Νότιας Ιταλίας»	9.30-9.45:	<b>Αλίκη Αντωνοπούλου</b> «Ψυχική και κοινωνική διαφορετικότητα στον <i>Ερρίκο Δ΄</i> του Πιραντέλλο»
10.15-10.30:	Συζήτηση	9.45-10.00:	<b>Ιρένα Μπογκντάνοβιτς</b> «Η γελοιοποίηση του 'άλλου' στην κωμωδία της νοτιοανατολικής Ευρώπης κατά τον 16ο και 17ο αιώνα»	9.45-10.00:	Συζήτηση
10.30-10.45:		10.00-10.15:	<b>Ελίνα Νταρακλίτσα</b> «Μορφές και Μεταμορφώσεις στη δραματολογία του Carlo Gozzi. Οι παραμυθιακοί δρόμοι της ετεροτοπίας»		
		10.15-10.30:	Συζήτηση		
10.30-11.00:		Διάλειμμα - Καφές (στον χώρο του Βουλευτικού)			

## Α' Συνεδρία

Χώρος: Βουλευτικό

11.00-12.20:	Θέατρο, πολιτική και πολιτισμική αντίσταση Πρόεδροι: <b>Βαρβάρα Γεωργοπούλου</b> και <b>Ελένη Παπαλεξίου</b>
11.00-11.15:	<b>Κυριακή Πετράκου</b> «Ο Βαυαρός ως 'άλλος' στου Όθωνα τα χρόνια μέσα από τα μάτια του Μ. Χουρμούζη: εθνικός εκθρόνος;»
11.15-11.30:	<b>Πηνελόπη Χατζηδημητρίου</b> «Το Θέατρο του Christian Lollike: από τον Τρόμο στην Τρομοκρατία»
11.30-11.45:	<b>Χριστίνα Οικονομοπούλου</b> «Η περιπέτεια της Τζιζάντ και η επιλογή της μουσουλμανικής μαντήλας ως πράξεις ετερότητας εν μέσω δυτικοευρωπαϊκού πολιτισμού: Ismaël Saïdi και Myriam Marzouki»
11.45-12.00:	<b>Βασιλική Λαλαγιάννη</b> «Προ-κείμενα και επαναναγνώσεις των σαιξπηρικών έργων στο γαλλόφωνο χώρο. Θέατρο, πολιτική και αντίσταση στο έργο του Sony Labou Tansi»
12.00-12.20:	Συζήτηση
12.20-13.40:	Σκηνικές Πρακτικές και Ετερότητα Πρόεδροι: <b>Βασιλική Λαλαγιάννη</b> και <b>Αγγελική Σπυροπούλου</b>
12.20-12.35:	<b>Αύρα Σιδηροπούλου</b> «Ψηφιακές Ταυτότητες σε Κρίση: Η Ετερότητα του Αυθεντικού στη Σύγχρονη Σκηνική Πράξη»
12.35-12.50:	<b>Άση Δημητροπούλου</b> «Όψεις του σκηνικού χώρου στη σύγχρονη ελληνική σκηνογραφία - δημιουργώντας με τα πλαστικά στοιχεία της ετερότητας»
12.50-13.05:	<b>Χρύσα Μάντακα</b> «Σωματική ταυτότητα-ετερότητα και ενδυματολογική πρακτική»
13.05-13.20:	<b>Αναστασία Κοντογιώργη</b> «“Ήταν κάποτε ένα παιδί που λάτρευε το θέατρο...”. Το σκηνογραφικό έργο του Γιάννη Τσαρούχη: από την προσωπική ετερότητα στη συλλογική ταύτιση»
13.20-13.40:	Συζήτηση

13.40-14.00:

Κεντρική Ομιλία (μέσω skype)

Χώρος: Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Αίθουσα διαλέξεων

Lorna Hardwick

«Heightened receptivities: when ancient and modern meet in Greek Tragedy»

14.00-14.10:

Συζήτηση

14.15-15.15:

Διάλειμμα- Ελαφρύ Γεύμα (στον χώρο του Βουλευτικού)

15.15-15.40:

Παράσταση θεάτρου ντοκουμέντο

Χώρος: Πλατεία Συντάγματος

Μονόλογοι απ' το Αιγαίο, από φοιτητές του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το πρόγραμμα

«Κι αν ήσουν εσύ;», επιμέλεια: Χριστίνα Ζώνιου

## Β' Συνεδρία

Χώρος: Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Αίθουσα διαλέξεων

11.00-12.00:	Διάλογος του Θεάτρου με τον Κινηματογράφο και τις Εικαστικές Τέχνες Πρόεδροι: <b>Κωνσταντίνος Κυριακός</b> και <b>Γιάννης Λεοντάρης</b>
11.00-11.15:	<b>Μαρία Μόσχου</b> «Ο Θεόφιλος μεταμφιεσμένος σε Μέγα Αλέξανδρο του Γιάννη Τσαρούχη: Ανασκευάζοντας την ετερότητα στα θεατρικά της συμφραζόμενα»
11.15-11.30:	<b>Αντωνία Μερτύρη</b> «Η εικόνα του 'άλλου' στην αρχαία ελληνική τέχνη και η σχέση της με το θέατρο: Από τα 'χαρωπά' τέρατα και τους τραγικούς 'παραβάτες' της εγχώριας μυθιστορίας, στους 'Ηττημένους Γαλάτες' και τα ανάτυπα από 'τρέχοντα είδη' των ελληνιστικών κοσμοπόλεων»
11.30-11.45:	<b>Κωστούλα Καλούδη</b> «Ο εξόριστος της κεντρικής λεωφόρου: περιθώριο, διαφορετικότητα και θεατρικότητα στο Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο»
11.45-12.00:	Συζήτηση
12.00-13.35:	Η έννοια του «άλλου» στο αρχαίο θέατρο: Δραματουργία και Αρχαιολογικές Μαρτυρίες Πρόεδροι: <b>Ιωάννα Καραμάνου</b> και <b>Άννα Τσίχλη</b>
12.00-12.15:	<b>Άννα Μαυρολέων</b> «Η έννοια της 'φιλοξενίας' και η αποτύπωσή της στο αρχαίο ελληνικό δράμα»
12.15-12.30:	<b>Ελένη Καράμπελα</b> «Φόβος πρὸς πύλαις κομπάζεται: Η λειτουργία του φόβου στους <i>Ἐπιτὰ ἐπὶ Θήβας</i> »
12.30-12.45:	<b>Θεόδωρος Παππάς</b> «Τα πρόσωπα του ξένου και του δούλου στο θέατρο του Αριστοφάνη»
12.45-13.00:	<b>Μαρία Μικεδάκη</b> «Το τραγικό κοστούμι ως φορέας πολιτισμικής ετερότητας στη σκηνή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου»
13.00-13.15:	<b>Valentina Di Napoli</b> «Ξένων ἀφῆκε ἐλεύθερον Ὀφελίωνα: δούλοι και ἀπελευθεροί σε αρχαία ελληνικά θέατρα»
13.15-13.35:	Συζήτηση

15.45-17.30:

Θεατρικό Εργαστήριο

Χώρος: Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου

Ηρώ Ποταμούση και Σόνια Μολογούση, *Μονόλογοι απ' το Αιγαίο*

15:30- 17:00:

Συνεδρίες Νέων Ερευνητών V

## Α΄ Συνεδρία

## Β΄ Συνεδρία

## Γ΄ Συνεδρία

Χώρος: Βουλευτικό

Χώρος: Κέντρο Ελληνικών  
Σπουδών Harvard,  
Αίθουσα διαλέξεωνΧώρος: Δημόσια Βιβλιοθήκη  
Ναυπλίου «Παλαμήδης»15:30- 17:00: Κοινωνικό θέατρο και  
Ετερότητα  
Πρόεδρος: **Εμμανουέλα  
Βογιατζάκη-  
Κρουκόβσκι**15.30-15.45: **Χριστιάνα Μόσχου** και  
**Αλέξανδρος Ιωάννου**  
«Αστικό Κοινοτικό  
θέατρο, από το  
φόβο στη δράση:  
το παράδειγμα της  
παράστασης *Relatos de  
Feminicidio*»15.45-16.00: **Μιχάλης Γεωργίου**  
«Εμείς' ως 'ετερότητα':  
*Afrika!*, ένα θεατρικό  
project με πρόσφυγες σε  
γερμανικές πόλεις στα  
σύνορα με τη Γαλλία»16.00-16.15: **Χριστίνα  
Χατζηνικολάου**  
«Their Voice Project':  
Δίνοντας φωνή  
σε ασυνόδετους  
ανήλικους πρόσφυγες  
μέσω του Κοινωνικού-  
Συμμετοχικού  
Θεάτρου»16.15-16.30: **Βαλεντίνα Μιχαήλ**  
«Ένα πειραματικό  
εκπαιδευτικό  
πρόγραμμα Δραματικής  
Τέχνης στην  
Εκπαίδευση ενηλίκων,  
που απευθύνεται  
σε κρατούμενους  
φυλακής»16.30-16.45: **Αικατερίνη Δελγκων-  
σταντινίδου**  
«Θεραπευτική  
του θεάτρου και  
ετερότητα: Οι 'άλλοι'  
Ελληνικοί τραγικοί  
μύθοι του σύγχρονου  
Λατινοαμερικανικού  
κοινωνικού θεάτρου»

16.45-17.00: Συζήτηση

15:45-17:00: Ετερότητα και στοιχεία  
θεατρικότητας  
στον Χορό και τον  
Κινηματογράφο  
Πρόεδρος:  
**Κάτια Σαβράμη**15.45-16.00: **Μιράντα Βατικιώτη**  
«Έρευνα μέσω της  
Κίνησης: Διερευνώντας  
την ετερότητα μέσω  
της σωματοποίησης  
στην παράσταση *Δεν με  
χωρά ο τόπος / Μήδεια*  
της ομάδας Πλεύσις»16.00-16.15: **Ξένια Αηδοποπούλου**  
«Διαδρομές του  
σώματος: φύλο και  
ετερότητα μέσα από  
τις παραστάσεις του  
Χοροθεάτρου Οκτάνα»16.15-16.30: **Χρήστος  
Νταμπακάκης**  
«Στοιχεία θεατρικότητας  
στην κινηματογραφική  
απεικόνιση της  
αντικουλτούρας των  
χίπις. Το παράδειγμα  
των ταινιών *Η θεία  
μου η χίπισσα* και  
*Μαριχουάνα Στοπ*»16.30-16.45: **Αργύριος Κελέρης**  
«Η Αγία Ιωάννα  
στο σφαγείο της  
Ντογκβίλ: Η κατασκευή  
της εργασίας ως  
ξένου στα σύνορα  
μεταξύ θεάτρου και  
κινηματογράφου»

16.45-17.00: Συζήτηση

15:45- 17:00: Η αναπαράσταση του  
«άλλου» στο παγκόσμιο  
θέατρο  
Πρόεδρος: **Άση  
Δημητρουλοπούλου**15.45-16.00: **Σοφία Πολυχρονίδου**  
«Ζώα επί σκηνής: η  
εξιλαστήρια χρήση της  
ετερότητας»16.00-16.15: **Αντώνης Τσίλλερ**  
«Παραβατικότητα  
και θέατρο: ένας  
σύγχρονος εκθρόνος του  
λαού»16.15-16.30: **Ιωάννης-Αλέξανδρος  
Βαμβούκος**  
«Ταυτότητα και  
ετερότητα στις *Δούλες*  
του Ζαν Ζενέ: οι  
επιλογές των Ελλήνων  
μεταφραστών και η  
επίδρασή τους στην  
πρόσληψη του έργου»16.30-16.45: **Κυριακή Αργυρού**  
«*Au Monde, Les  
Marchands* και *Ma  
Chambre Froide*:  
αινιγματικές παρουσίες  
του Άλλου στο θέατρο  
του Joël Pommerat»

16.45-17.00: Συζήτηση

17.00-17.30:

Διάλειμμα - Καφές (στον χώρο του Βουλευτικού)

## A' Συνεδρία

Χώρος: **Βουλευτικό**

- 17.30- 19.05:** Ετερότητα και Παράσταση  
Πρόεδροι: **Κωστούλα Καλούδη** και **Αντωνία Μερτύρη**
- 17.30-17.45:** **Στυλιανή Κεραμίδα**  
«Επιτέλεση και Ετερότητα: προς μια αναζήτηση των χαρακτηριστικών της παραστασιακής επιτέλεσης της ετερότητας και της ελληνικότητας στο έργο των Ελλήνων καλλιτεχνών»
- 17.45-18.00:** **Σωτήρης Θεοχαρίδης** και **Αιμίλιος Χαραλαμπίδης**  
«Η πρόσληψη του άλλου στην 'ανθρώπινη κατάσταση' του Κύπριου: ρωγή στην ενότητα του κυρίαρχου λόγου μέσα από τρεις πρακτικές θεάτρου»
- 18.00-18.15:** **Μιχαέλα Αντωνίου**  
«Ο 'άλλος' κόσμος στους *Όρνιθες* του Νίκου Καραθάνου»
- 18.15-18.30:** **Τζωρτζίνα Κακουδάκη**  
«'Η έλευση του ξένου' στις παραστάσεις του Ελληνικού Φεστιβάλ στο θέατρο της Επιδαύρου μετά την πτώση των Δίδυμων Πύργων (2001-2016)»
- 18.30-18.45:** **Μαρία Κονομή**  
«Εμφυλες χωρικότητες και δημόσιος χώρος: γυναίκες καλλιτέχν(ιδ)ες ανάμεσα στον τόπο και την ετεροτοπία»

**18.45-19.05:** Συζήτηση

- 19.05-20.40:** Παιδαγωγική του Θεάτρου και Ετερότητα  
Πρόεδρος: **Άλκηστις Κοντογιάννη**
- 19.05-19.20:** **Αστέριος Τσιάρας**  
«Το διαδικαστικό δράμα ως μέσο διαχείρισης της ετερότητας στη σχολική τάξη: Μία έρευνα δράσης στο 3/θ Δημοτικό σχολείο Νέας Τίρυνθας»
- 19.20-19.35:** **Κλειώ Φανουράκη**  
«Από την παιδική νεοπλασία στην τρίτη ηλικία με οδηγό τη δραματική τέχνη»
- 19.35-19.50:** **Αντώνης Λενακάκης** και **Μαρία Κολτσιδά**  
«Θέατρο και Αναπηρία: Μια έρευνα για τον ρόλο της θεατρικής σύμπραξης ανάπηρων και μη ανάπηρων ηθοποιών στη δημιουργία μιας θεατρικής παράστασης»
- 19.50-20.05:** **Κώστας Μάγος** και **Μάγδα Βίτσου**  
«Η Αγνηρ στην τάξη. Διδακτική προσέγγιση της προσφυγικής ταυτότητας με χρήση της 'Persona Doll'»
- 20.05-20.20:** **Στέλιος Κρασσανάκης**  
«Η 'εταιρική' κατεύθυνση του θεάτρου της ετερότητας: το Θεραπευτικό Θέατρο»

**20.20-20.40:** Συζήτηση

**22.00:** Παράσταση

Χώρος: **«Τριανόν»**

*Προς τ' Άστρα*, παράσταση με τη συμμετοχή ΑμεΑ από το ΔΗΠΕΘΕ ΚΟΖΑΝΗΣ  
(σκηνοθεσία: Ελένη Δημοπούλου, Άννα Καλίντσεβα)

## B' Συνεδρία

Χώρος: **Δημόσια Βιβλιοθήκη  
Ναυπλίου «Παλαμής»**

- 17.30-19.05:** Πολιτισμική και κοινωνική ετερότητα στο νεοελληνικό θέατρο  
Πρόεδρος: **Gonda Van Steen**
- 17.30-17.45:** **Κωνσταντίνα Γεωργιάδη**  
«Η ετερότητα της αγαμίας: η ταυτότητα της ανύπαντρης γυναίκας στο νεοελληνικό θέατρο»
- 17.45-18.00:** **Κωνσταντίνα Ζηροπούλου**  
«Το γυναικείο φύλο μέσα από την ανδρική ματιά στη δραματολογία του Ανδρέα Στάικου»
- 18.00-18.15:** **Ιωάννα Παπαγεωργίου** και **Σπυρίδων Τούλιος**  
«Εθνο-θρησκευτική ταυτότητα και ετερότητα στα ηρωικά έργα του Καραγκιόζη»
- 18.15-18.30:** **Αθανάσιος Μπλέσιος**  
«Η ετερότητα του θανάτου σε σχέση με τον έρωτα στη νεοελληνική δραματολογία»
- 18.30-18.45:** **Ανθή Χοτζάκογλου**  
«Ο Καραγκιόζης νικητής σε 'contest in lying': μία συνδιάλεξη του ελληνικού θεάτρου Σκιών με το παραμύθι μέσα από το παράδειγμα επιβίωσης του παραμυθιακού τύπου Aarne-Thompson 1920 σε παραστάσεις Καραγκιόζη»

**19.05-20.40:** Ζητήματα κοινωνικής και ιδεολογικής ετερότητας στο νεοελληνικό θέατρο  
Πρόεδρος: **Αθανάσιος Μπλέσιος**

**19.05-19.20:** **Ηρακλής Χατζηγιωαννίδης**  
«Οι κληρονόμοι του Κροίσου, ένα αθησαύριστο έργο του Άγγελου Τερζάκη»

**19.20-19.35:** **Νίκος Φωτόπουλος** και **Ανδρέας Θανασούλας**  
«Κοινωνικές ταυτότητες, πολιτισμικές ετερότητες και διαλεκτικές συγκρούσεις στο θεατρικό έργο της Χρύσας Σπηλιώτη *Φωτιά και νερό*»

**19.35-19.50:** **Απόστολος Πούλιος**  
«Μεταθεατρικότητα, αυτοαναφορικότητα και ετερότητα στην επιθεώρηση: Η περίπτωση των ad hoc νούμερων»

**19.50-20.05:** **Παναγιώτα Σωτήρχου**  
«Μεταναστευτικές αναπαραστάσεις στο σύγχρονο νεοελληνικό δράμα και το αφήγημα του νεοφιλελευθερισμού: Εκλεκτικές συγγένειες σε παράλληλους άξονες»

**20.05-20.20:** **Γεώργιος Κόνδης**  
«Θεατρική αναγγελία: τοπικές κοινωνίες και θεατρική παρουσία στην Πελοπόννησο (1900- 2000)»



## Σάββατο 20 Μαΐου

10.00-12.30:

Συνεδρίες Νέων Ερευνητών VI

Χώρος: **Βουλευτικό**

Παιδαγωγική του Θεάτρου και Ετερότητα, Πρόεδρος: **Αντώνης Λενακάκης**

10.00-10.15:	<b>Ελένη Πολυβίου</b> και <b>Μαρία Αναστασιάδη</b> «Το θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα Το μαγικό ΕΜΕΙΣ ως εκπαιδευτική παρέμβαση για τη διαπολιτισμική εκπαίδευση»
10.15-10.30:	<b>Σπυρίδων Πετρίτης</b> «Το θέατρο της Σιωπής: 'ο μίμος δεν είναι μιμητής αλλά δημιουργός'»
10.30-10.45:	<b>Μαρία Σπυροπούλου</b> «Σταχομαζώχτρα: Διασκευή στο ομότιτλο διήγημα του Α. Παπαδιαμάντη. Μια παράσταση βασισμένη στη σημειολογία του θεάτρου και στη νοηματική γλώσσα από ακούοντες-κωφούς, κωφούς-ακούοντες μαθητές»
10.45-11.00:	<b>Κρίνα-Αικατερίνη Αναγνωστοπούλου</b> και <b>Κωνσταντίνος Τσιαντής</b> «Από τους μύθους του Αισώπου στο «πανηγύρι» του Κοκτώ: καινοτόμες δράσεις με εργαλείο το θέατρο, στην εκπαίδευση παιδιών με αναπηρία»
11.00-11.15:	<b>Ελένη Καϊάφα</b> «Ενδυνάμωση των κοινωνικών δεξιοτήτων μέσω της δραματικής τέχνης σε άτομα με ειδικές ικανότητες»
11.15-11.30:	<b>Κατερίνα Κωστή</b> «Στη Σκηνή των Αναμνήσεων: Δραματική Τέχνη και Τρίτη Ηλικία»
11.30-11.45:	<b>Ελπίδα Στράτου</b> και <b>Έλλη Φονταίν</b> «Η συμβολή του Εκπαιδευτικού Δράματος στην ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων παιδιών με Διαταραχές Αυτιστικού Φάσματος»
11.45-12.00:	<b>Νάσια Χολέβα</b> , «Κατανοώ τον εαυτό μου και τον 'άλλον' μέσα από το θέατρο; Το παράδειγμα του «Κι αν ήσουν εσύ;», ενός προγράμματος για την ευαισθητοποίηση γύρω από τα ανθρώπινα δικαιώματα και θέματα προσφύγων»
12.00-12.30:	Συζήτηση
12.30-13.30:	Κοινωνικό θέατρο και Ετερότητα Πρόεδρος: <b>Αστέριος Τσιάρας</b>
12.30-12.45:	<b>Χριστίνα Παλαιολόγου</b> και <b>Βασιλική Χρυσοβιτσάνου</b> «Θέατρο ντοκουμέντο και παραστατικές τέχνες: Η παράσταση του William Kentridge Ubu and the Truth Commission»
12.45-13.00:	<b>Κώστας Μάγος</b> και <b>Μαριάννα Γιωτάκη</b> «Η συμβολή του Θεάτρου του Καταπιεσμένου στην κατανόηση της οικονομικής κρίσης και την προσέγγιση της ετερότητας»
13.00-13.15:	<b>Χριστίνα Ζώνιου</b> «Κοινωνικό θέατρο, θεατρικότητα και διαχείριση της ετερότητας»
13.15-13.30:	Συζήτηση
13.30- 14.30:	Διάλειμμα - Ελαφρύ γεύμα (στον χώρο του Βουλευτικού)
14.30-21.30:	Θεατροπαιδαγωγικά Εργαστήρια

Χώρος: **Αίθουσα**  
**Λήδας Τασοπούλου**

14.30- 18.00: **Γιώργος Μπεκιάρης, Τζωρτζίνα Κακουδάκη, Εύα Σαββοπούλου, Νάσια Χολέβα**  
«Περάσματα: θεατρικό εργαστήριο προσομοίωσης για τη ζωή των προσφύγων»

Χώρος: **Βουλευτικό**

15.30-18.00: **David Pammenter**  
«Liberty and the Circling of Vultures: Theatre, Change and Social Transformation»

Χώρος: **Αίθουσα**  
**Προβολών Πινακοθήκης**

15.30-18.00: **Koldo Vio** και **Μάρθα Κατσαρίδου**  
«Για έναν Πολιτισμό της Ειρήνης»

<i>Χώρος: Αίθουσα</i> <b>Λήδας Τασοπούλου</b>		<i>Χώρος: Αίθουσα</i> <b>Προβολών Πινακοθήκης</b>	
<b>18.30-21.30:</b>	Παράσταση θεάτρου φόρουμ με επιμέλεια της <b>Χριστίνας Κρίθαρη</b> και της <b>Χριστίνας Ζώνιου</b> «Η πολύχρωμη μετανάστευση της πεταλούδας»	<b>18.30-21.00:</b>	Αίθουσα Προβολών Πινακοθήκης <b>Γεωργία Ανδρέου, Μαρβίνα Πιτυχούτη</b> και <b>Ντίνα Δασκαλοπούλου</b> «Βαλμπόνα: Το θαύμα ή το τραύμα»
<b>18.00-21.00:</b>	Επαναλαμβανόμενη Εικαστική Εγκατάσταση		
<i>Χώρος: Ακροναυπλία-Ρολόι</i>			
Αν βαδίζετε έξω αυτή την ώρα και σ' αυτό το μέρος... (ζωντανή εικαστική εγκατάσταση από φοιτητές του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, επιμέλεια: Άση Δημητροπούλου)			
<b>21.30:</b>	Λήξη των εργασιών του συνεδρίου		
<b>22.00:</b>	Παράσταση		
<i>Χώρος: «Τριανόν»</i>			
<i>Μήδεια</i> του Μποστ από τη Θεατρική Ομάδα του Μορφωτικού Συλλόγου Νέας Κίου. Σκηνοθεσία: Γιάννης Σαργιάννης			

## Ανάρτηση Πόστερ

<b>Μαρίνα Αθανασίου-Τάκν</b>	«Ετερότητα και πολιτική στα <i>Ορφανά του Dennis Kelly</i> »
<b>Ελένη Γεωργίου</b>	«Ο 'άλλος' αδελφός: η ετερότητα στη θεατρική αποτύπωση των εμφυλίων πολέμων σε Ελλάδα, Βαλκάνια, Ιρλανδία, Ισπανία»
<b>Μαρία Κάλφα</b>	«Οι έμφυλοι 'Λόγοι' στη Στέλλα του Μ. Κακογιάννη: μια ανθρωπολογική προσέγγιση»
<b>Αμαλία Κοντογιάννη</b>	«Από το Τέλος του Παιχνιδιού στο Όχι Εγώ: μια πορεία εξανθρωπισμού του 'άλλου' στο έργο του S. Beckett»
<b>Στέλλα Μεντβέντεβα</b>	«Αντιγόνη Σοφοκλή: Ετερότητα, Αντιπαράθεση, και Μταισιότητα»
<b>Νάγια Μποέμν</b>	«Θέατρο στις φυλακές με κρατούμενους, 'Playing our Stories': εκπαιδευτικός σχεδιασμός με τη χρήση μεθόδων κοινωνικού θεάτρου»
<b>Ανδρονίκη Νικολακάκν</b>	«Εξάρτηση και Δραματοθεραπευτική παράσταση – Από το περιθώριο στο προσκήνιο»
<b>Ισμήνη Σακελλαροπούλου</b>	«Η θεατρικότητα της υποκριτικής στο κινηματογράφο και η προσέγγιση της γυναικείας φύσης από την παιδική ηλικία ως την ενηλικίωση με έμφαση στην συναισθηματική και την σωματική κακοποίηση»
<b>Αλεξάνδρα Σίμου</b>	«Επινοώντας τη σχολική παράσταση: Μία βιωματική προσέγγιση της μετανάστευσης»
<b>Μαρία Σούμπερτ</b>	«Το κομμάτι που έλειπε: Δραματοθεραπεία στην τάξη»
<b>Βίκη Τσιανίκα</b>	«Η ετερότητα του ανθρώπου που ζει στο ακρότατο όριο της ανθρώπινης αλήθειας και η θεραπευτική αξία του θεάτρου»



